

CAIETUL DE OBIECTIVE

pentru concursul de proiecte de management organizat de Primăria Municipiului Braşov pentru ocuparea postului de manager al Operei Braşov

Perioada de management este de 5 ani începând cu data semnării contractului de management.

I. Tipul instituţiei şi obiectivele sale

I.1 Subordonare

Instituţia este înfiinţată prin decizia 54088/1953 emisă de Sfatul Popular Regional, sub denumirea de Teatrul Muzical Braşov, având sediul în Braşov, str. Operetei nr. 51.

Pe parcursul anilor denumirea s-a modificat astfel:

- Teatrul Liric începând cu anul 1996 prin HCL 61/01.04.2006.
- Opera Braşov, începând din anul 2001, prin HCL 196/04.06.2001.

Opera Braşov trece în subordinea Consiliului Local Braşov în anul 1994 conform Deciziei Consiliului Judeţean Braşov nr. 33/1994, emisă în baza HG 710/1993 de modificare şi completare a HG 811/1992, privind organizarea şi funcţionarea Ministerului Culturii. Conform HCL 120/2007 emisă în baza OG 21/2007 privind instituţiile şi companiile de spectacole sau concerte, Opera este încadrată ca instituţie de spectacole de repertoriu.

I.2 Obiectivele instituţiei

Teatrul Muzical este înfiinţat prin Decizia nr. 54088 din 15 noiembrie 1953 a Sfatului Popular Regional, având sediul în Braşov, Str. Operetei nr. 51. Pe parcursul anilor, denumirea instituţiei s-a modificat astfel:

- începând cu data de 1 aprilie 1996 se numeşte TEATRUL LIRIC BRAŞOV, denumire modificată prin Hotărârea nr. 61 din data de 29 martie 1996 a Consiliului Local al Municipiului Braşov.
- actualmente, denumirea instituţiei este de OPERA BRAŞOV, modificată prin Hotărârea nr. 196 din 4.06.2001 a Consiliului Local al Municipiului Braşov.

Opera Braşov a adus pe parcursul celor 63 de ani de activitate, o contribuţie importantă pe linia afirmării şi dezvoltării unei vieţi cultural-artistice, bogată şi variată, continuând o tradiţie seculară în acest domeniu.

Opera Braşov este o instituţie de spectacole de drept public care realizează şi prezintă producţii artistice, are personalitate juridică, având codul fiscal 4317746, şi sediul în Braşov, str. Bisericii Române, nr. 51.

Opera Braşov se organizează şi funcţionează în baza Ordonanţei Guvernului nr. 21/2007, cu modificările şi completările ulterioare – ordonanţă privind instituţiile şi companiile de spectacole sau concerte, precum şi desfăşurarea activităţii de impresariat artistic şi Legii nr. 353/2007, cu modificările şi completările ulterioare – pentru aprobarea Ordonanţei Guvernului nr. 21/2007 privind instituţiile şi companiile de spectacole sau concerte, precum şi desfăşurarea activităţii de impresariat artistic.

Opera Braşov este o instituţie publică - de repertoriu cu personalitate juridică care realizează şi prezintă producţii artistice. Se organizează şi funcţionează în subordinea autorităţilor administraţiei publice locale, având patrimoniu propriu. Funcţionează în baza subvenţiilor bugetare acordate de Primăria Municipiului Braşov – Consiliul Local al Municipiului Braşov şi a veniturilor proprii realizate din spectacole şi alte activităţi.

Cheltuielile de personal şi cheltuielile pentru întreţinerea, reabilitarea şi dezvoltarea bazei materiale a Operei Braşov se asigură integral din subvenţii acordate de la bugetul local.

Opera Braşov este persoană juridică de drept public sub autoritatea Consiliului Local al Municipiului Braşov, care realizează producţii artistice.

Consiliul Local al Municipiului Braşov, aprobă:

- regulamentul de organizare şi funcţionare al Operei Braşov;
- organigrama şi statul de funcţii al Operei Braşov;
- bugetul aferent Operei Braşov;
- asigură, potrivit competenţelor sale şi în condiţiile legii, cadrul necesar pentru funcţionarea Operei Braşov.

Primarul Municipiului Braşov:

- aprobă procedurile şi criteriile pentru organizarea concursului de manager al Operei Braşov;
- iniţiază la solicitarea conducerii Operei Braşov, proiectele de HCL necesare în funcţionarea instituţiei;

- numește conducătorul Operei Brașov în condițiile legii, printr-o dispoziție având ca anexă contractul de management;

- aprobă virările de credite pentru Opera Brașov în calitate de ordonator principal de credite.

Consiliul Local și Primarul Municipiului Brașov, îndeplinesc în relația de autoritate cu Opera Brașov, orice alte atribuții stabilite prin reglementări legale în vigoare.

Patrimoniul Operei Brașov constă din bunuri mobile și imobile este format din:

- un imobil cu două corpuri de clădire;
- o sală de spectacol cu o capacitate de 358 locuri
- sală de repetiție balet;
- sală de repetiție orchestră;
- sală de repetiție cor;
- săli de canto;
- birouri, ateliere, spații de depozitare, etc.

II. Misiunea instituției

Misiunea Operei Brașov, ca instituție de spectacole, se concretizează în crearea unui renume atât pe plan național, cât și internațional, adresându-se unui public cât mai numeros și divers. Opera Brașov își propune să ofere un repertoriu cât mai variat, transformând fiecare spectacol într-un eveniment cultural.

În pregătirea și realizarea de manifestări specifice: spectacole, festivaluri, concerte, proiecte și programe, Opera Brașov urmărește valorificarea potențialului artistic existent, continuarea tradiției artistice, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice, dar și promovarea valorilor artistice autohtone în străinătate. Instituția brașoveană își propune creșterea gradului de cultură muzicală prin adoptarea unor programe de educație, dar și oferirea către toate categoriile de public a unui mediu accesibil și comunicativ.

III. Evoluțiile economice și socioculturale ale comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Brașovul a fost menționat documentar, pentru prima dată în anul 1235 sub numele de Corona, ca așezare în care ființa o mănăstire. Începuturile istoriei orașului sunt însă mai timpurii cu câteva decenii, fiind legate de colonizarea germană în regiune și de donația Țării Bârsei, localitatea fiind întemeiată imediat după aceea, cel mai probabil în 1213.

După invazia tătarilor din primăvara anului 1241, Brașovul a devenit centrul politico-administrativ al Țării Bârsei, menționată în 1252, ca terra Saxonum de Barasu.

Din cea de-a doua jumătate a secolului al XIV-lea, „orașul liber regal” Brașov cunoaște o dezvoltare explozivă, devenind unul dintre cele mai însemnate centre urbane economice și culturale ale voievodatului. Amplasarea sa geografică deosebit de avantajoasă îi asigură în Evul Mediu și mai târziu, un loc privilegiat în comerțul cu Țara Românească și Moldova, al cărui monopol îl deține și, prin acestea, cu Balcanii și cu țările Baltice. Un rol important în dezvoltarea orașului îl au și meșteșugurile.

În secolul al XVI-lea Brașovul continuă să cunoască o perioadă de maximă înflorire, rămânând un puternic centru meșteșugăresc și o piață de desfacere europeană, cu un loc privilegiat în sistemul comercial internațional.

În ultimele decenii ale secolului al XIX-lea, sunt întocmite primele planuri de sistematizare a orașului, care implică dezvoltarea urbanistică spre suburbii, în primul rând spre „Blumăna”. După încheierea primului război mondial, la 1 decembrie 1918, are loc Marea Unire prin care Transilvania devine parte a Regatului României, Dr. Gheorghe Baiulescu fiind cel dintâi primar român al Brașovului.

După încheierea celui de-al doilea război mondial, odată cu intrarea României în sfera de influență a Uniunii Sovietice, Brașovul s-a numit între anii 1950 și 1960, „Orașul Stalin”. În perioada comunistă, a devenit unul dintre cele mai populate orașe ale Republicii Socialiste și un puternic centru industrial. Revolta din 15 noiembrie 1987 îl situează totodată între cele mai active focare în lupta împotriva regimului totalitar, abolit prin revoluția din 21-25 decembrie 1989, în urma căreia Brașovul primește titlul de „oraș-martir”.

Personalitățile care au trăit la Brașov, marcându-i viața culturală și artistică sunt evocate de case memoriale, plăci comemorative, muzee, galerii de artă, monumente istorice și de for public sau de denumirile străzilor. Piața Sfatului, „kilometrul 0” al orașului, este zona cu densitatea cea mai mare de obiective culturale, în care se desfășoară cele mai numeroase și diverse evenimente. În Piața Sfatului ființează mai multe muzee și case memoriale, amenajate în clădiri istorice: Casa Sfatului, Muzeul Civilizației Urbane, Muzeul Memorial “Casa Mureșenilor, Sala “Georghe Dima”. În apropierea Pieței Sfatului se află Biserica Neagră, monument care adăpostește cea mai importantă colecție de covoare orientale din Europa din afara Turciei, orga mare (1839) și orga mică (1861), concertele estivale marcând de 60 de ani viața muzicală a orașului. La Brașov a fost pusă în scenă pentru prima dată în sala festivă a Colegiului Național “Andrei Șaguna” de astăzi opereta „Crai nou” a

compozitorului Ciprian Porumbescu (1853-1883), și tot aici se află Prima Școală Românească, unde Diaconul Coresi a tipărit cele mai multe cărți în limba română din secolul al XVI-lea de pe teritoriul actual al țării. Pe strada Prundului, se află casa în care s-a născut poetul Șt. O. Iosif (1875-1913), la nr. 4 și Liceul "Andrei Mureșianu" și Colegiul Național „Andrei Șaguna”, primul gimnaziu românesc din Brașov. Trecând pe sub Poarta Șcheii (1827-1828) se deschide strada Poarta Șcheii unde a luat ființă în anul 1835 „Casina Română”, societate cultural-politică a românilor brașoveni. Pe strada Apollonia Hirscher, se găsesc sediile Filarmonicii Brașov, cu o activitate continuă din anul 1878, și Teatrului de copii „Arlechino”, înființat în anul 1949. Tot aici se află și Centrul Cultural „Reduta”, clădire care a fost ridicată în anul 1893. Perspectiva spre Dealul Warthe cuprinde Rectoratul Universității „Transilvania” (Bulevardul Eroilor 29), Casa Dr. Gheorghe Baiulescu (Bulevardul Eroilor 33), Clădirea Bibliotecii Județene „George Barițiu” (Bulevardul Eroilor 35) și Casa Armatei sau Cercul Ofițerilor (strada Mureșenilor 29). În fața clădirii bibliotecii se află statuia lui George Barițiu (1812-1893), istoric și publicist, care a întemeiat în 1838 la Brașov, „Gazeta de Transilvania”, primul ziar politic și informativ al românilor din Ardeal.

În 1902 a fost construit Palatul Asociației Meseriașilor (Bulevardul Eroilor 21) în stil neobaroc, în care ființează din anul 1970 Muzeul de Artă și Muzeul de Etnografie. În zona dintre „Cetate” și suburbia istorică „Blumăna”, a fost ridicată în 1959 clădirea Teatrului Dramatic „Sică Alexandrescu”. Lângă clădirea teatrului se află statuia autorului imnului național, Andrei Mureșianu (1816-1863). În scuarul din fața Teatrului Dramatic, a fost ridicat în anul 2002 Monumentul Luptătorilor Anticomuniști din perioada 1944-1989. Opera Brașov, înființată în anul 1953 ca Teatru Muzical, ființează în clădirea ridicată între anii 1936-1938 în stil neoromânesc, din inițiativa Societății Junilor Brașovecheni, cu destinația de casă de cultură.

Brașovul de astăzi păstrează vii tradițiile sale multiculturale. Bogata tradiție folclorică a Junilor, la origine ritual de inițiere în rândul feciorilor, se trage din „Șchei”, vatră a civilizației materiale și spirituale a românilor. În fiecare an, în duminica Tomii de după Paște, Junii coboară în „Cetate”, reiterând un spectacol cu elemente de mit, rit, ceremonial și magie.¹ (http://turism.brasovcity.ro/index.php/informatii/detail_cultura/62_9 (e-turism))

Conform documentației emise de Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului, ca parte a Regiunii de Dezvoltare Centru, județul Brașov are un potențialul turistic foarte variat, atât datorită reliefului cât și datorită varietății istorice și culturale. În județul Brașov se înregistrează cea mai mare concentrare a unităților de primire turistică din Regiunea Centru. Potențialul de dezvoltare al infrastructurii de afaceri este considerabil în Municipiul Brașov și se datorează existenței locațiilor industriale nevalorificate, rezultate în urma restructurării industriale. Multe din aceste locații au fost amenajate și transformate în parcuri industriale pentru a găzdui investiții. Ca rezultat al multiculturalismului de care se bucură această regiune, datorat conviețuirii de sute de ani a trei naționalități preponderente: români, germani și maghiari, s-a conturat și un profil al populației din aceste zone, populație cu tradiții, educate în spiritul muncii și disciplinei. Aceste caracteristici se regăsesc și în seriozitatea cu care își păstrează tradițiile și meșteșugurile conservate de-a lungul istoriei.² (http://www.mdrl.ro/_documente/regiuni/7.C_ro.pdf (Regiunii de Dezvoltare Centru))

Brașovul este un important punct de atracție turistică și un centru important al transferului tehnologic din România. Brașovul a devenit modelul dezvoltării durabile din regiunea Centru, dezvoltare bazată pe solidaritate interteritorială, interconectivitate, competitivitate economică și coeziune socială. Geografic și turistic, Brașovul este amplasat strategic: depresiunea Țara Bârsei reprezintă un veritabil punct de plecare către cele mai pitorești zone ale Munților Carpați, dar și pentru tradițiile locale și evenimentele culturale și sportive. Investițiile, dezvoltarea resurselor umane, implicarea mediului universitar în activitățile economice conduc la menținerea tradiției în acest domeniu. Asigurarea infrastructurii de sprijinire a afacerilor (prin dezvoltarea unor centre de afaceri, incubatoare de afaceri, spinoff-uri, centre de transfer tehnologic și centre logistice) de tip cluster, precum și a forței de muncă calificate, reprezintă atu-urile dezvoltării economice ale Brașovului. Având în vedere profilul tradițional, structura economică actuală, dar și evoluția economică internațională, dezvoltarea durabilă a orașului vizează crearea și modernizarea serviciilor și infrastructurii din domeniul turismului, dar și a celei de susținere a afacerilor, cercetării, inovării și transferului tehnologic în industria construcțiilor de mașini, aeronautică, sectorul energiilor regenerabile și al prelucrării lemnului.³ (<http://www.mdrap.ro/comunicare/buletine/newsletter-mdrt?newsID=16&art=45>)

Realizarea zonei Metropolitane Brașov a determinat atât evoluția istorică, economică, socială, culturală și teritorială cât și dezvoltarea generală a municipiului și implementarea unor proiecte de dezvoltare și cooperare în cadrul zonei.

În Municipiul Brașov își desfășoară activitatea instituții de cultură subordonate Consiliului Local (Opera Brașov, Filarmonica Brașov, Teatrul pentru Copii Arlechino Brașov, Teatrul Sică Alexandrescu Brașov) precum și instituții private și organisme neguvernamentale. Toate aceste instituții prezintă cetățenilor o ofertă culturală valoroasă și cu caracter permanent.

De asemenea, în Municipiul Brașov se mai află Muzeul Civilizației Urbane, Muzeul Memorial „Casa Mureșenilor”, Complexului muzeal "Prima Școală Românească", Muzeul de Artă, Centrul Cultural Reduta, Școala de arte și meserii Tiberiu Brediceanu, Biblioteca Județeană „George Barițiu” etc., instituții cu activități

permanente și de valoare care influențează educarea și cultivarea brașovenilor și care se implică în dezvoltarea culturală a orașului pe termen lung.

Creșterea gradului de acces și participare la cultură prin stimularea accesului la cultură și promovarea diversității culturale și dezvoltarea fenomenului cultural sunt doar câteva dintre obiectivele strategice ale Primăriei Brașov.

Politica stabilită de municipalitate se bazează pe dezvoltarea durabilă prin valorificarea resurselor existente și prin creșterea bunăstării prin crearea unui sistem coeziv de relații economice, sociale și culturale.

La nivelul Municipiului Brașov autoritățile locale au stabilit realizarea următoarelor obiective: promovarea culturii, artelor și sportului, sprijinirea educației, tradițiilor și divertismentului precum și dezvoltarea laturii sociale a instituției.

Se vor prelua date din Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov aprobată prin HCL nr. 478/2015, care se găsește pe site-ul Primăriei Brașov, www.brasovcity.ro - Primăria Brașov - Proiecte – Proiecte culturale 2017 - Strategie Culturală, precum și cele furnizate de de barometrul cultural publicat pe site-ul www.culturadata.ro.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Date despre activitatea, bugetul și specificul instituției

Documentele de referință, necesare analizei:

- organigrama și statul de funcții al instituției – Anexa 1 la prezentul caiet de obiective,
- regulamentul de organizare și funcționare ale instituției – Anexa 2 la prezentul caiet de obiective,
- bugetele aprobate ale Operei Brașov pentru anii 2015 - 2017 - Anexa 3 la prezentul caiet de obiective.

IV.1. Obiectul de activitate

Opera Brașov este o instituție de repertoriu în baza Hotărârii nr. 120 din data de 26.02.2007 a Consiliului Local al Municipiului Brașov, care are ca obiect de activitate:

- realizarea și prezentarea de producții artistice muzicale de operă, operetă, musical și balet pentru adulți și copii, pe stagiuni;
- concerte și recitaluri de muzică vocală și instrumentală;
- organizarea unor concursuri, festivaluri, turnee interne și internaționale, colocvii, schimburi de personal artistic cu instituțiile similare din țară și străinătate
- promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- creșterea accesului publicului la spectacole și concerte.

Producțiile artistice sunt spectacole sau concerte înfățișate direct publicului de către artiști interpreți și/sau executanți și pot fi: spectacole coregrafice, de operă, operetă, de revistă, cabaret, de teatru instrumental, respectiv concerte de muzică academică, simfonică, vocal-sinfonică, camerală, corală;

În cele peste șase decenii care s-au derulat de la înființarea acestei instituții lirice brașovene, aceasta și-a conturat un loc marcant în viața spirituală românească, cu deosebire a comunității importantului oraș industrial, dar și cu un bogat trecut istoric și cultural, care este Brașovul. Realitatea obiectivă o constituie impresionantul număr de spectatori care au urmărit activitatea teatrului, fie în spectacolele jucate la sediu, fie în turneele întreprinse în țară și străinătate.

IV.2. Structura existentă

IV.2.1. Scurt istoric

De-a lungul timpului au evoluat pe scena Operei Brașov mari artiști:

SOLIȘTI - Virginia Zeani, Nicolae Herlea, Elena Cernei, Ludovic Spiess, David Ohanesian, Eugenia Moldoveanu, Ion Dacian, Octav Enigărescu, Pompei Hărășteanu, Cleopatra Melidoneanu, Dorin Teodorescu, Nelly Miricioiu, Felicia Filip, Leontina Văduva, Marius Brenciu, Marian Pop, Maria Diaconu, Liliana Faraon, Carmen Oprișanu, Mihaela Ungureanu-Binder, Daniela Vlădescu, Marcel Roșca, Dorin Mara, Robert Nagy, Călin Brătescu, Theodore Coresi, Sever Barnea, Mihail Munteanu, Boris Materinco, Aurelia Florian etc.

SOLIȘTI BALET - Corina Dumitrescu, Bianca Fota, Gigel Ungureanu, Ovidiu Matei Iancu, Cristina Terentiev, Alexei Terentiev, Anatolie Ustinov

DIRIJORI - Jean Bobescu, Petre Sbârcea, Cornel Trăilescu, Ilarion Ionescu-Galați, Ladislau Roth (Mexic), Corneliu Calistru, Victor Dumănescu, Silviu Panțâru, Jean-Marie Juan (Franța), Alfonso Saura (Spania), Tiberiu Soare, Adrian Morar, David Crescenzi (Italia), Giuseppe Carannante (Italia), Giuseppe Camerlingo (Italia), Ciprian Teodorașcu etc.

REGIZORI - Jean Rânzescu, Hero Lupescu, George Zaharescu, Dimitrie Tabacaru, Carmen Dobrescu, Cristian Mihăilescu, Anda Tabacaru Hoge, Alice Barb, Matteo Mazzoni

SCENOGRAFI - Nicolae Holbea, Gheorghe Codrea, Horia Popescu, Viorica Petrovici

COREGRAFI - Oleg Danovski, Francisc Valkay, Edina Papo, Răzvan Mazilu, Cristina Uță, Horațiu Cherecheș

Pe scena Operei din Brașov au fost montate peste 100 de titluri de opere, operete muzicaluri și balet, ceea ce relevă diversitatea și bogăția repertoriului abordat. De asemenea, Opera Brașov a participat la numeroase festivaluri naționale și internaționale de unde a cules lauri și aprecieri ale criticilor de specialitate. Iată câteva dintre cele mai importante prezențe artistice:

În 1988 – participare la Festivalul Internațional „George Enescu” București;

În 1993 – participare la Festivalul de Operă de la Montecatini (Italia).

Începând cu anul 1994 – turnee anuale, organizate în colaborare cu Artexim București, în Germania, Anglia, Olanda, Austria, Danemarca, Elveția, Luxemburg, Franța, Belgia.

În anul 2000 – participare la Festivalul „Mozarteum” din Salzburg, cu opera „Nunta lui Figaro” de W.A. Mozart. În același an, conducerea instituției a fost preluată de regizorul Cristian Mihăilescu.

Creșterea valorică a colectivului și a spectacolelor, precum și recunoașterea ca Instituție de prim rang a României, au determinat ca instituția brașoveană să primească titlul de OPERĂ în iunie 2001.

În 2001 a susținut Concertul de deschidere a Pieții Festivalului „George Enescu”.

În 2002 și 2003 – participare la o serie de festivaluri și concerte în Spania (Alicante, Murcia, Benidorm etc.).

În 2003 a fost organizată la Brașov prima ediție a Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet. Manifestarea are de atunci un caracter anual, reunind artiști de pe mai multe continente.

În 2004 – participare la Festivalul Mediteraneo, de la Tivoli - Roma. Turneu în Sicilia cu „Bărbierul din Sevilla”, „Traviata” și „Tosca”.

În perioada 18 septembrie - 9 octombrie 2004, are loc ediția a doua a Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet. Această ediție a fost aureolată de participarea extraordinară a baritonului Alberto Rinaldi, în spectacolul „Falstaff”, precum și de prezența soliștilor invitați din Coreea de Sud, Franța, Austria, Italia și Republica Moldova.

În 2005, Opera Brașov a realizat două premiere cu operele „Povestirile lui Hoffmann” de J. Offenbach și „Pescuitorii de perle” de G. Bizet, în regia lui Cristian Mihăilescu. În același an, Opera Brașov a efectuat un turneu în Austria, Germania, Franța, Elveția, Olanda, prezentând cele două premiere.

Terminele în toamna anului 2005, lucrările de restaurare a clădirii au dat o nouă imagine Operei Brașov, apropiind strălucirea sălii de valoarea spectacolelor sale.

În anul 2006, anul în care a fost sărbătorit în întreaga lume geniul muzicii, Wolfgang Amadeus Mozart, Opera Brașov a pus în scenă două opere de referință din creația compozitorului austriac, „Don Giovanni” și „Nunta lui Figaro”. Cu cele două titluri, Opera Brașov a efectuat un turneu chiar în patria lui Mozart, Austria, dar și în alte câteva țări: Germania, Franța, Elveția, Luxemburg. Un strălucit succes a înregistrat Opera Brașov și în Spania, unde a prezentat „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini.

Copiii, dar și adulții au avut parte și de a treia premieră în stagiunea 2005-2006, „Degețica”, în regia Nerminei Damian, pe muzica lui W.A. Mozart, după Hans Christian Andersen, autorul minunatei povești.

Toamna anului 2006 a debutat artistic pe scena Operei Brașov cu cea de-a treia ediție a Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet, ce a reunit atât artiști români, dar și din Franța, China, Rusia. Marea Gală a Crăciunului din 2006 are loc în Sala Sporturilor din Brașov.

Stagiunea 2006 - 2007 a Operei Brașov a adus două noi premiere, ambele în regia lui Cristian Mihăilescu: „Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti și „Norma” de V. Bellini.

În luna martie a anului 2007, artiștii Operei Brașov au luat parte la Festivalul de Operă de la Altea din Spania, susținând spectacole cu operele „Don Pasquale” de G. Donizetti și „Boema” de G. Puccini și participând la marea gală a evenimentului, dedicată lui Giuseppe Verdi.

În aprilie 2007, colectivul Operei Brașov a prezentat două titluri din bel-canto-ul italian „Lucia di Lammermoor” și „Norma” pe scene lirice din Germania, Austria și Olanda.

În anul 2007, între 1- 14 Octombrie, Opera Brașov organizează Masterclass Internațional de Operă, ediția a II-a, cu „Povestirile lui Hoffmann” (de J. Offenbach); profesori: dr. Cristian Mihăilescu, regizor și Alain Nonat – director artistic Teatrul Lyrichoregra 20 – Canada; cursanți din: Anglia, Spania, Franța, Canada, Israel și Saint Lucia (Insulele Caraibe).

Pe 16 Octombrie 2007, Opera Brașov participă cu spectacolul „Povestirile lui Hoffmann” (de J. Offenbach) la Festivalul ELENA TEODORINI – ediția a IX-a – Teatrul Liric din Craiova.

Ediția a V-a a Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet, are loc în perioada 21 Octombrie – 26 Noiembrie 2007, cu participarea: Vienna Opera Company, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” București, Teatrul „Ion Creangă” București, Opera Maghiară Cluj-Napoca și soliști invitați din Italia, Coreea de Sud, Germania. În acest Festival, Opera Brașov prezintă premiera operetei „Văduva Veselă” în regia dr. Cristian Mihăilescu; dirijor Dorel Munteanu, scenografia Adrian Cristea.

O premieră absolută a fost montată la Opera Brașov, „La Casa de Bernarda Alba” (de M. Ortega), coproducție

Spania-România (Opera Braşov), dirijor Miquel Ortega, regizor Roman Calleja, artiştii Operei Braşov, cu două reprezentaţii în 13-15 Decembrie 2007.

De Ziua Naţională a României, pe 1 Decembrie 2007, orchestra Operei Braşov acompaniază soprana Felicia Filip într-un concert extraordinar, pe scena teatrului Malibran – Italia.

Pe 20 Decembrie 2007 are loc Marele Concert de Crăciun, un eveniment deja tradiţional pentru Braşov, în regia dr. Cristian Mihăilescu, dirijor Traian Ichim, iar în 27 Decembrie 2007 – Concert cu orchestra de cameră a Operei Braşov şi Felicia Filip, la Biserica Catolică Braşov.

Anul 2008, pe lângă repertoriul curent şi proiectele devenite deja tradiţionale, aduce încă o premieră absolută: „Dama cu Camelii”, un spectacol de balet în viziunea coregrafică şi regizorală a Cristinei Uţă, prim-balerina Baletului din Salzburg. Este primul an când, în cadrul Festivalului Internaţional de Operă, Operetă şi Balet, Opera Braşov se prezintă cu două premiere. În încheierea Festivalului, a fost prezentată „Fiica Regimentului”, opera comică a lui G. Donizetti, pe 22 şi 23 noiembrie.

Urmează concertul „Crăciunul Operei” din data de 21 decembrie.

În anul 2009, pe lângă repertoriul curent, are loc premiera operelor: „Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni şi „Paiate” de R. Leoncavallo, în regia lui Cristian Mihăilescu.

Alături de „Fiica regimentului”, cele două titluri în premieră au fost prezentate pe scenele din Germania şi Austria („Festspielgrosseal” din Salzburg).

Până la închiderea stagiunii, au avut loc două concerte ce au avut ca temă anotimpurile: „Voci de Primăvară” şi „Marele Concert al Verii” cu invitaţi de prestigiu din ţară şi străinătate.

Pe 24 octombrie 2009 s-a inaugurat cea de-a VII-a ediţie a Festivalului Internaţional de Operă, Operetă şi Balet. Festivalul a debutat cu Marea Gală, continuând cu spectacolele: „Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni, „Paiate” de R. Leoncavallo, „Giselle” de A. Adam, „Norma” de V. Bellini, spectacolul de teatru-dans „Romeo şi Julieta”, având invitaţi din Malta, Franţa, Japonia, Italia, Bulgaria, Republica Moldova şi din ţară. La închiderea ediţiei a avut loc premiera „Elixirul dragostei”, de G. Donizetti, în două seri consecutive. Ediţia a VII-a a adus un număr record de spectatori, în cadrul acestui eveniment anual.

S-a inaugurat seria concertelor la Primărie, o atracţie atât pentru angajaţii Primăriei cât şi pentru melomani.

În decembrie 2009, a avut loc cea de-a X-a ediţie a Galei de Crăciun a Operei, desfăşurată la Sala Sporturilor.

La finele anului 2009 s-a înregistrat cel mai mare număr de spectatori din istoria de 56 de ani a instituţiei.

În anul 2010, Opera Braşov iniţiază tradiţia ca opera LA TRAVIATA de G. Verdi să deschidă şi să închidă fiecare stagiune de Operă, Operetă şi Balet.

2010 - martie – aprilie, turneu în Austria şi Germania cu „La Traviata” (G. Verdi), „Elixirul Dragostei”(G. Donizetti) şi „Bărbierul din Sevilla” (G. Rossini).

2010 – Master Internaţional de Operă cu „Povestirile lui Hoffmann” (J. Offenbach) susţinut de Cristian Mihăilescu şi Alain Nonat (director artistic Teatrul Lyricoregra - Canada).

2010 – septembrie - premiera spectacolului pentru copii „Frumoasa din Pădurea Adormită” de S. Kerim şi M. Ţicu, în regia lui Attila Török.

8 septembrie 2010 – Concert în aer liber în Piaţa Sfatului, Braşov, cu ocazia celebrării Sf. Maria, protectoarea oraşului.

2010 - în cadrul Festivalului de Operă, Operetă şi Balet are loc premiera operei FAUST de Charles Gounod, în regia dr. Cristian Mihăilescu. Spectacolul a fost distins cu Premiul de Excelenţă şi Premiul pentru Regie în cadrul Galei România - USA (Las Vegas, 2011).

2011

21 martie - 2 aprilie 2011: Turneu de spectacole al Operei Braşov în Austria şi Germania, cu operele „Faust” de Ch. Gounod şi „Montecchi e Capuletti” de V. Bellini.

2011 - Opera Braşov este partener al proiectului european SCENART (Sprijin pentru Competenţe în Artele Spectacolului din România), organizat în colaborare cu partenerul transnaţional Accademia Teatro alla Scala din Milano.

2011 – aprilie – Doamna Cecilia Doiciu este numită director general la conducerea Operei Braşov.

2011 – în Festivalul de Operă, Operetă şi Balet, Opera Braşov pregăteşte două premiere: CARMEN – spectacol de balet pe muzică de G. Bizet, R. Scedrin, J. Rodrigo, C. Risutti, M. Pemella, în regia şi coregrafia lui Ioan Dorin Coşeriu şi opereta LILIACUL de J. Strauss, în regia lui Alice Barb, dirijor: Traian Ichim. Gala Festivalului îi aduce pe scena lirică braşoveană pe Leontina Văduva şi Robert Nagy, sub bagheta maestrului Traian Ichim.

2011 - tradiţionalul CONCERT de CRĂCIUN, ajuns la cea de-a 12 ediţie, mult aşteptat de publicul braşovean, are loc în două reprezentaţii în Sala Operei Braşov.

Iunie 2012 - premiera operetei lui Emmerich Kalman: SILVIA, în regia Andei Tabacaru-Hogea, scenografia semnată de Rodica Garştea, avându-l ca dirijor pe maestrul Dorel Munteanu.

Iulie şi Septembrie 2012 - Opera Braşov în Concert în aer liber în Piaţa Sfatului.

2012

2012 – septembrie – în cadrul Studioului Experimental de Operă, are loc premiera operei într-un singur

act, SUOR ANGELICA, în regia Valentinei Mărgăraș, din TRIPTICUL puccinian (IL TABARRO, SUOR ANGELICA și GIANNI SCHICCHI). Spectacolul a fost susținut cu acompaniament de pian (maestru corepetitor: Ovidiu Mezei). În perioada 20 octombrie - 25 noiembrie 2012 are loc cea de-a X-a ediție a Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet. La Marea Gală a Festivalului, dirijată de Dorel Munteanu, își dau concursul invitații: Carmen Oprișanu (Elveția), Mihaela Ungureanu-Binder (Austria) și Dorin Mara. La finalul Festivalului, pe 24, 25 noiembrie 2012 are loc premiera operei „Madama Butterfly” de G. Puccini, în regia Andei Tabacaru-Hogea, scenografia Rodică Garștea, dirijor Traian Ichim.

2012 – decembrie – cea de-a 13-a ediție a Concertului de Crăciun.

Martie 2013 - continuarea, în cadrul Studioului Experimental de Operă, a Tripticului puccinian cu opera într-un act, GIANNI SCHICCHI, în regia lui Marian Pop (maestru corepetitor: Ovidiu Mezei).

Martie 2013 - turneu în Norvegia, Germania, Elveția, Austria, cu spectacolele „Nunta lui Figaro” (W.A. Mozart) și „Don Pasquale” (G. Donizetti).

Iunie 2013 – premiera operei „Tosca” de G. Puccini, în regia lui Matteo Mazzoni (Italia) și scenografia Rodică Garștea, sub bagheta dirijorului Operei Brașov, Traian Ichim.

2013 – septembrie - în cadrul Studioului Experimental de Operă, are loc premiera operei într-un act, „Il Tabarro”, în regia lui Alexandru Nagy, completându-se astfel „Il Trittico” de G. Puccini. Avându-l ca dirijor pe maestrul Daisuke Soga (Japonia), stagiunea se deschide oficial cu „Traviata” de G. Verdi, eveniment devenit tradiție în activitatea Operei brașovene.

În perioada 26 octombrie – 30 noiembrie 2013, are loc cea de-a XI-a ediție a Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet, organizat de Consiliul Local, Primăria Municipiului Brașov și Opera Brașov. În deschiderea Festivalului, se prezintă, în premieră, în varianta originală, cu orchestră, „Il Trittico” de G. Puccini, cu toate cele trei opere într-un act: „Il Tabarro” (regia: Alexandru Nagy), „Suor Angelica” (regia: Valentina Mărgăraș) și „Gianni Schicchi” (regia: Marian Pop). Conducerea muzicală: Ciprian Teodorașcu.

Gala Festivalului a reprezentat și momentul aniversar al celor 60 de ani de la înființarea Operei Brașov și a reunit nume importante ale scenei lirice internaționale: Ileana Tonca (Austria), Teodora Gheorghiu-Spiess (Elveția), Dragana Radakovic (Serbia), avându-l la pupitrul dirijoral pe David Crescenzi (Italia). Festivalul s-a încheiat cu premiera operei „Il Trovatore” de G. Verdi, în regia Andei Tabacaru Hogea, scenografia Rodică Garștea, dirijor fiind Traian Ichim.

2013 - decembrie, au loc tradiționalele Spectacole de Crăciun, ajunse în cel de-al XIV-lea an.

2014 - februarie, are loc premiera „L'Heure d'Or de Paris”, balet neoclasic pe muzică de J. Massenet, C. Debussy, Ch. Gounod, C. Saint-Saëns și chansonete (E. Piaf, Y. Montand, S. Gainsbourg), în regia și coregrafia lui Horațiu Cherecheș (Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța).

2014 - mai, are loc premiera spectacolului pentru copii „Gulliver în Țara Piticilor” de S. Kerim și M. Țicu, în regia Andei Tabacaru Hogea și scenografia Rodică Garștea.

Ediția a XII-a a Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet, organizat de Opera Brașov, Primăria Municipiului Brașov și Consiliul Local Brașov, a debutat pe 1 noiembrie 2014 cu reluarea operei „Falstaff” de G. Verdi, avându-i ca invitați pe dirijorul Adrian Morar și pe baritonul Lucian Petrean în rolul lui Sir John Falstaff.

Gala de Operă, din 8 noiembrie 2014, a reunit nume consacrate ale scenelor lirice românești și internaționale: Aurelia Florian, Jasmina Trumbetas, Robert Nagy, Ștefan Ignat, precum și prim-balerinii Operei Naționale București Corina Dumitrescu și Călin Rădulescu, sub bagheta maestrului Cristian Oroșanu.

Soliștii Operelor Române și Maghiare din Cluj, alături de dirijoarea Incze Gergely Katalin, au fost invitații spectacolului „Farmecul Opereții Maghiare” din data de 15 noiembrie.

Seara de 22 noiembrie a fost rezervată operei și musicalului, eveniment ce i-a avut ca invitați pe Paula Seling și pe tenorul Tiberius Simu.

În calitate de regizor, Tiberius Simu a fost, alături de dirijorul Traian Ichim, scenografa Rodica Garștea și coregraful Corina Dumitrescu, unul dintre realizatorii premierei cu opereta „Țara Surâsului”, de Franz Lehar, spectacol ce a încheiat Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet 2014, în datele de 29 și 30 noiembrie.

20 și 21 decembrie 2014 - Spectacolul de Crăciun, ediția a XV-a.

4 – 28 Februarie 2015 Prima ediție a Festivalului Internațional Mozart organizat de Opera Brașov, cu sprijinul Primăriei Municipiului Brașov și al Consiliului Local, a cuprins numeroase evenimente: Concertul Kamerata Kronstadt, dirijor: Cristian Oroșanu, solist Răzvan Stoica – vioară, spectacolele de operă „Nunta lui Figaro” (dirijor: Tiberiu Soare, regia: Carmen Dobrescu), „Don Giovanni” (dirijor: Traian Ichim, regia: Cristian Mihăilescu) și „Cosi Fan Tutte” (dirijor: Daisuke Soga – Japonia, regia: Cristian Mihăilescu); premiera de balet „Les Petits Riens”, pe muzică de W.A. Mozart, în regia și coregrafia Nerminei Damian și a Edinei Papo (Teatrul Național Sarajevo), scenografia și costumele: Rodica Garștea; recitaluri susținute de soliștii și instrumentiștii Operei Brașov la Muzeul „Casa Mureșenilor” și la Sala PATRIA.

Iunie 2015 - premiera operei „Flautul fermecat” de W.A. Mozart, în cadrul Studioului Experimental de Operă, o producție realizată în triplu parteneriat: Opera Brașov, Universitatea Națională de Muzică București și Universitatea „Transilvania” din Brașov - Facultatea de Muzică. În spectacol au participat studenți, masteranzi

și doctoranzi ai celor două instituții de învățământ superior artistic. Regia artistică: Anda Tabacaru-Hogea, scenografia: Rodica Garștea. La pian: Ovidiu Mezei.

Stagiunea 2015 – 2016 debutează, în mod tradițional, cu opera „Traviata”, avându-l la pupitrul dirijoral pe maestrul Ilarion Ionescu-Galați, o legendă vie a fenomenului muzical românesc.

Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet, ajuns la cea de-a XIII-a ediție, s-a desfășurat în perioada 31 octombrie – 29 noiembrie 2015, în organizarea Operei Brașov, cu sprijinul Consiliului Local și al Primăriei Municipiului Brașov. Evenimentul a debutat cu Gala Tinerelor Talente ale Artei Lirice românești, reunind pe scena brașoveană studenți și masteranzi ai Facultăților de Muzică din București, Cluj-Napoca, Iași, Brașov. Marea Gală a Festivalului s-a bucurat de prezența unor artiști importanți: Tina Munteanu și Maria Jinga (Opera Națională București), Evgenija Jeremic (Serbia), Erin Wakeman (SUA) și Cristian Bălășescu (Opera Națională Română Timișoara), sub bagheta dirijorului Traian Ichim. Solista Benedekffy Katalin (Ungaria) a fost pentru prima oară invitată pe scena Operei Brașov, în cadrul Serii Operetei Maghiare, alături de artiștii Operei Maghiare și Operei Române din Cluj-Napoca, conducerea muzicală fiind asigurată de Incze Gergely Katalin. Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța a prezentat spectacolul de balet „Romeo și Julieta”, pe muzică de S. Prokofiev, în regia și coregrafia lui Horațiu Cherecheș. Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet 2015 s-a încheiat cu premiera operei „Flautul fermecat” de W.A. Mozart, în regia Andei Tabacaru-Hogea și avându-l ca dirijor pe Leonard Boga. Scenografia: Rodica Garștea. Și-au dat concursul soliștii, corul și orchestra Operei Brașov.

Cei mai tineri spectatori s-au bucurat, în luna noiembrie 2015, de premiera spectacolului-lectie „Vitrina cu personaje” ce dorește să-i familiarizeze pe aceștia cu genurile spectacolului muzical: opera, opereta și musicalul. Alături de soliștii Operei Brașov, la pian a evoluat Simona Patriche. Regia artistică a spectacolului poartă semnătura Andei Tabacaru-Hogea. Scenografia: Rodica Garștea.

Spectacolul „Surprize de Crăciun la Operă” a avut loc în datele de 19 și 20 decembrie 2015 și i-a avut ca invitați pe soprana Bianca Ionescu și tenorul Alfredo Pascu, interpreta Paula Seling, Cvintetul vocal „Anatoly”, Corul de copii „Unison” – dirijat de George Dumitrașcu, alături de soliștii vocali și de balet ai Operei Brașov. La pupitrul orchestrei s-a aflat dirijorul Ciprian Țuțu, regia artistică fiind semnată de Anda Tabacaru-Hogea, iar scenografia de Rodica Garștea.

Cea de-a doua ediție a Festivalului W.A. Mozart are loc în perioada 3 – 27 februarie 2016 și a fost deschis de Kamerata Kronstadt, dirijată de Cristian Oroșanu, formație care a susținut un concert avându-l ca solist pe violonistul Gabriel Croitoru. Evenimente diverse au alcătuit programul festivalului, de spectacole de operă („Flautul fermecat”, „Nunta lui Figaro”), recitalul de muzică și poezie „Pianul cu poeme” susținut de actrița Daniela Nane și pianista Ioana-Maria Lupașcu, concertul simfonic extraordinar oferit de Orchestra Operei Brașov sub bagheta maestrului Ilarion Ionescu-Galați, avându-l ca solist pe Florin Ionescu-Galați la vioară, spectacolul de balet „Les Petits Riens”, în regia și coregrafia maestrelor Edina Papo (Teatrul Național Sarajevo) și Nermina Damian. O premieră inedită a avut loc în cadrul acestui festival, piesa de teatru și muzică „Amadeus-Gottlieb” de Peter Shaffer, în regia lui Marcel Țop, avându-i ca invitați speciali pe actorii Marius Bodochi și Răzvan Oprea, de la Teatrul Național București. Soliști: Valentina Mărgăraș, Asineta Răducan, Mihai Irimia, Lorand Cristian – soliștii Operei Brașov și Filip Panait (București). Și-a dat concursul Cvartetul GAUDEAMUS al Filarmonicii Brașov, la pian fiind acompaniați de Ovidiu Mezei. Conducerea muzicală a fost asigurată de Ciprian Teodorașcu (București).

IV.2.2 Prezent

Opera Brașov inaugurează stagiunea 2016 – 2017, în mod tradițional, cu opera „Traviata” de G. Verdi, pe 10 septembrie 2016, avându-l la pupitrul dirijoral pe maestrul Nicolae Dohotaru de la Teatrul Național de Operă și Balet Chișinău. În preambul, instituția susține, cu prilejul Nașterii Sf. Fecioare Maria, ocrotitoarea orașului, concertul intitulat „Magia Operei”, în Piața Sfatului, la care își dau concursul artiștii Operei brașovene, sub bagheta dirijorului Traian Ichim.

În perioada 5 noiembrie – 4 decembrie 2016, are loc, în organizarea Operei Brașov, cu sprijinul Consiliului Local și al Primăriei Municipiului Brașov, cea de-a XIV-a ediție a Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet. Evenimentul debutează cu Marea Gală a Festivalului – 5 noiembrie 2016 – care îi are ca invitați pe soprana Diana Țugui de la Opera Națională Română Cluj-Napoca, mezzosoprana Iryna Zhytynska (Ucraina), tenorul Florin Guzgă de la Opera Națională Română Iași și baritonul Lucian Petrean (Cluj-Napoca). La pupitrul Orchestrei Operei Brașov s-a aflat dirijorul Traian Ichim, pe scenă dansu-și concursul, de asemenea, Corul Operei Brașov, pregătit de Leonard Boga. Gala a fost prezentată de Marius Constantinescu de la Televiziunea Română. Festivalul a continuat cu „Promenada Operetei Maghiare” – 12 noiembrie 2016 -, un spectacol cu care publicul s-a obișnuit an de an, la care au fost invitați artiștii maghiari de la Opera Maghiară și Opera Națională Română din Cluj-Napoca, împreună cu soprana Benedekffy Katalin (Ungaria). O surpriză a constituit-o prezența în gală a baritonului Marian Pop (Germania). Bagheta experimentată a dirijoarei Incze-Gergely Katalin (Opera Maghiară Cluj-Napoca) a condus Orchestra Operei

Braşov. Şi-a dat concursul Baletul Operei Braşov. Sâmbătă, 19 noiembrie 2016 şi duminică, 20 noiembrie 2016, au loc reprezentaţiile extraordinare ale operei „La Cenerentola” de G. Rossini, în regia lui Carmen Dobrescu, avându-l la pupitrul dirijoral pe italianul Leonardo Quadrini. Din distribuţie au făcut parte solişti consacraţi, care au cântat şi în premiera acestei lucrări de la Opera Braşov, în 1994: tenorul Robert Nagy şi baritonul Marian Pop, alături de soprana instituţiei braşovene, Lăcrămioara Schuller. Spectacolul a beneficiat de decoruri şi costume noi, semnate de scenografa Rodica Garştea. Festivalul Internaţional de Operă, Operetă şi Balet a continuat cu Gala Extraordinară de Balet (26 noiembrie 2016), la care au luat parte cei mai apreciaţi solişti din România şi din străinătate: Răzvan Mazilu, Corina Dumitrescu, Gigel Ungureanu şi Ovidiu Matei Iancu (Opera Naţională Bucureşti), Andreea Jura şi Dan Haja (Opera Naţională Română Cluj-Napoca), Irina Mihaiu, Adrian Mihaiu şi Horaţiu Cherecheş (Teatrul Naţional de Operă şi Balet „Oleg Danovski” Constanţa), Yvonne Slingerland Cosialls (Spania), Ayaka Kishi, Nozomi Miura, Jin Mizutani (Japonia), alături de care au evoluat soliştii şi ansamblul de balet al Operei Braşov. Gala a fost prezentată de Marius Constantinescu (TVR). Premiera operetei „Voievodul ţiganilor” de J. Strauss a încheiat cea de-a XIV-a ediţie a Festivalului (în datele de 3 şi 4 decembrie 2016), în regia lui Marian Pop (Germania), avându-l la pupitrul dirijoral pe maestrul Dorel Munteanu. Scenografia a fost semnată de Rodica Garştea, iar coregrafia de Corina Dumitrescu. Şi-au dat concursul soliştii, Corul, Baletul şi Orchestra Operei Braşov. Invitaţi în cadrul acestui spectacol, au fost sopranele Tina Munteanu (Teatrul de Operetă şi Musical „Ion Dacian” Bucureşti), Mădălina Bourceanu (Facultatea de Muzică – Universitatea „Transilvania” Braşov) şi tenorul Daniel Trandafir (Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti).

Tradiţional Spectacol de Crăciun al Operei Braşov a avut loc în datele de 19 şi 20 decembrie 2016, şi i-a avut ca invitaţi pe tinerii solişti de operă Eliza Solomon şi Daniel Trandafir, pe binecunoscuta interpretă de muzică pop, Nico, pe solistul de operă şi, de asemenea, pop-singer, Cezar Ouatu, pe compozitorul şi dirijorul Andrei Tudor, pe interpretul de muzică populară Marius Ciprian Pop, Cvintetul vocal „Anatoly”, alături de Corul de copii „Unison” din Braşov (seniorii), dirijat de George Dumitraşcu. Şi-au dat concursul soliştii, Corul, Baletul şi Orchestra Operei Braşov, la pupitrul cele idin urmă aflându-se Leonard Boga. Cu prilejul acestui spectacol, Opera Braşov a înregistrat un nou record în vânzarea biletelor din istoria instituţiei, pentru cele două reprezentaţii programate, acestea epuizându-se în mai puţin de o oră şi jumătate!

IV.3. Personalul şi conducerea (actuala configurare a personalului, respectiv a conducerii instituţiei)

IV.3.1. Personalul. Analiza statului de funcţii în perioada 2014-2016

Nr. crt.	Posturi	Anul 2014	%	Anul 2015	%	Anul 2016	%
1.	Total	188	95%	193	94%	203	96%
2.	Personal de conducere	15	93%	15	93%	15	93%
3.	Personal artistic	127	97%	130	95%	135	95%
4.	Personal auxiliar	11	82%	12	92%	13	100%
5.	Personal tehnic de scenă	18	100%	18	100%	21	90%
6.	Personal producţie – administrativ	17	100%	18	89%	19	95%
7.	Nr. personal la 31 decembrie:	178	95%	182	94%	195	96%
	- personal de conducere	14	93%	14	93%	14	93%
	- personal de execuţie	164	95%	168	94%	181	96%

IV.3.1.1. Scurtă descriere a posturilor din instituţie pe anul 2017: total posturi, personal/ funcţii de conducere şi personal/ funcţii de execuţie

Nr. crt.	Posturi aprobate	Anul 2017
	Total conform statului de funcţii aprobat prin HCL nr. 278/2017	217
I.	Total funcţii de conducere	15
	Manager	1
	Director artistic	1
	Contabil şef	1
	Inginer - şef	1

	Şef serviciu	6
	Şef birou	-
	Şef formație muncitori	5
2.	Funcții de execuție de specialitate artistică, total din care:	147
	Serviciul studii muzicale – soliști vocali	39
	Serviciul orchestră	41
	Serviciul balet	20
	Compartiment “Grup Acapella”	5
	Serviciul cor	42
3.	Funcții de execuție auxiliare – total, din care	13
	Serviciul contabilitate – salarizare	6
	Serviciul resurse umane – relații publice	7
4.	Funcții de execuție tehnic de scenă – total, din care:	23
	Formația de electrică – sonorizare	7
	Formația de montare decor	9
	Formația de costume – perucherie – machiaj	7
5.	Funcții de execuție producție administrativ – total, din care:	19
	Formația de croitorie – pictură	6
	Formația operativ sală – pază pompieri	13

IV.3.1.2. Alte informații privind managementul resurselor umane din instituție: premii acordate personalului, promovări între anii 2014-2016, perfecționare personal, modificare număr personal între anii 2014-2016:

	2014	2015	2016
Premii acordate personalului	-	-	-
Promovări personal	-	46	5
Perfecționare personal	-	-	-
Modificare număr personal / conform HCL	-	188-193 (HCL.397/23.07.2015)	193-203 (HCL 127/30.03.2016)

IV.3.2. Conducerea instituției: conducerea prezentă, structură, managementul, atribuțiile, consiliul.

Conducerea instituției a fost asigurată în decursul celor peste 60 de ani de existență de personalități artistice marcante ale vieții culturale românești: Dinu Niculescu, Norbert Petri, Maurițiu Vescan, Ilarion Ionescu-Galați, Ilie Stanca, Constantin Gabor, Carmen Dobrescu, Ioan Chirilă, Mircea Oros, David Ohanesian, Dorel Munteanu, Cristian Mihăilescu, Cecilia Doiciu. În prezent, conducerea instituției este asigurată de directorul interimar, Ovidiu Mezei.

- Conducerea – 15 posturi:
 - manager – 1 post;
 - director artistic – 1 post;
 - contabil șef – 1 post;
 - șef serviciu – 5 posturi;
 - inginer șef producție – 1 post;
 - șef birou resurse umane – relații publice – 1 post;
 - șef formație muncitori – 5 posturi.

Compartimentul conducere este compus din:

- Manager;
- Director artistic.

(1) Atribuțiile **compartimentului Conducere** sunt următoarele:

- asigură conducerea instituției și răspunde de întreaga activitate a Operei Brașov conform normelor legale, hotărârilor Consiliului Local, dispozițiilor ordonatorului principal de credite, contractului de management și regulamentului de organizare și funcționare;
- exercită atribuțiile ordonatorului secundar de credite;
- asigură buna desfășurare a activității instituției, în condițiile legii;
- gestionează patrimoniul instituției și răspunde de integritatea lui, potrivit legii;
- participă la ședințele de Consiliu Local atunci când se dezbate probleme legate de activitatea instituției.

(2) Atribuțiile specifice **managerului (directorului)** sunt următoarele:

- conduce, coordonează și controlează activitatea instituției pe baza obiectivelor și a criteriilor de performanță prevăzute în contractul de management care se încheie conform legii, cu Consiliul Local al Municipiului Brașov, precum și cele care decurg din alte acte normative;
- aprobă strategia și programele culturale ale instituției;
- angajează instituția în raporturile cu persoanele juridice și fizice, precum și în fața instanțelor jurisdicționale și de drept comun, conform legislației în vigoare;
- împuternicește dreptul de reprezentare și altor persoane competente din cadrul instituției;
- selectează, angajează, promovează, salarizează, premiază, sancționează disciplinar și eliberează din funcție personalul instituției, în limitele competențelor sale și cu respectarea prevederilor legale;
- organizează concursurile pentru angajarea personalului Operei;
- urmărește executarea întocmai a hotărârilor sale, a celor adoptate în Consiliul Administrativ sau ale altor organe din eșaloane superioare și competente, inclusiv ale Ministerului Culturii;
- aprobă regulamentul de ordine interioară, fișele posturilor și evaluarea profesională a personalului, potrivit legii;
- fundamentează programul stagiunilor;
- fundamentează împreună cu directorul artistic, contabilul șef și șeful serviciului resurse umane – relații publice, organigrama, numărul de personal, statul de funcții, bugetul de venituri și cheltuieli, pe care le propune spre aprobare Consiliului Local, potrivit legii;
- răspunde de execuția bugetului de venituri și cheltuieli, după aprobarea acestuia;
- reprezintă instituția în calitate de persoană juridică;
- exercită și alte atribuții ce derivă din norme legale, hotărâri ale Consiliului Local și dispoziții ale ordonatorului principal de credite;
- verifică, semnează sau vizează după caz, potrivit competențelor stabilite, lucrările și corespondența efectuate de personalul din subordine;
- asigură respectarea disciplinei în muncă de către personalul subordonat, a prevederilor Regulamentului de Ordine Interioară, luând măsurile ce se impun;
- în exercitarea atribuțiilor emite decizii care devin obligatorii după aducerea la cunoștință.

(3) Atribuțiile specifice **directorului artistic** sunt următoarele:

- conduce, coordonează și controlează activitatea personalului artistic pe baza obiectivelor și a criteriilor cuprinse în programul minimal;
- împuternicește dreptul de reprezentare și altor persoane competente din cadrul instituției;
- aprobă planurile curente de spectacole și repetiții;
- participă la selectarea, promovarea și avansarea personalului de specialitate artistică în limitele competențelor sale și cu respectarea formelor legale;
- urmărește executarea întocmai a hotărârilor sale, a celor adoptate în Consiliul Administrativ sau ale altor organe din eșaloane superioare și competente, inclusiv ale Ministerului Culturii;
- fundamentează programul stagiunilor;
- fundamentează împreună cu managerul, contabilul șef și șeful serviciului resurse umane – relații publice, organigrama, numărul de personal la sectorul artistic;
- verifică, semnează sau vizează după caz, potrivit competențelor stabilite, lucrările și corespondența efectuate de personalul din subordine;
- asigură respectarea disciplinei în muncă de către personalul subordonat, a prevederilor Regulamentului de Ordine Interioară, luând măsurile ce se impun.

Conducerea Operei Brașov este asigurată în prezent de Director care în conformitate cu art. 19, alin (1) din OG 21/2007, numește prin decizie Consiliul Administrativ, care este un organism cu rol deliberativ.

CONSILIUL ADMINISTRATIV este format din:

- președinte - manager;
- membri: - director artistic;
- șeful serviciului tehnic de scenă;
- contabil șef;

- reprezentantul Consiliului Local al Municipiului Braşov – propus de acesta;
- preşedintele sindicatului Operei Braşov;
- preşedintele sindicatului „Orfeu”;
- reprezentanţi din instituţie desemnaţi de manager (şefi de servicii, birouri, etc.);
- secretarul consiliului administrativ.

Directorul în conformitate cu art.19, alin (2) din OG 21/2007, numeşte prin decizie Consiliul Artistic, care este un organism cu rol consultativ.

CONSILIUL ARTISTIC este format din:

- preşedinte - directorul artistic;
- membri: - consultantul artistic;
- regizori, scenografi, solişti vocali, dirijori etc.;
- şefi de servicii artistice,
- şeful de producţie;
- invitaţi din afara instituţiei;
- secretarul consiliului artistic.

IV.3.2.1. Evoluţia criteriilor de performanţă ale conducerii instituţiei sau alte informaţii despre instituţie, pentru anii 2014, 2015, 2016.

Principalii indicatori culturali	Anul 2014	Anul 2015	Anul 2016
Cheltuieli pe spectator (lei)	219.03	223.48	311.89
Indice de ocupare al sălii (%)	100%	100%	100%

Dinamica principalilor indicatori realizaţi în perioada 2014 - 2016

	Anul 2014	Anul 2015	Anul 2016
1. Personal	188	193	203
a) număr de personal conform statului de funcţii aprobat, din care:	188	193	203
- personal artistic	127	133	135
- personal tehnic	36	31	40
- personal administrativ	24	27	28
b) număr de personal prevăzut să se realizeze, din care:	188	193	203
- personal artistic şi de specialitate artistică	127	133	135
- personal tehnic	36	31	40
- personal administrativ	24	27	28
2. Venituri totale, din care:	6446	6505.43	9250.06
- Venituri proprii	409	404.67	489.60
- Subvenţii	6037	6100.76	8760.46
3. Cheltuieli totale (lei), din care:	6377	6548.72	9188.01
- Cheltuieli de personal	5529	5155.63	7680.89
- Cheltuieli de întreţinere şi funcţionare	848	1284.81	1377.32
- Cheltuieli ajutoare sociale	-	-	-
- Cheltuieli pentru reparaţii capitale	-	-	-
- Cheltuieli de capital	-	108.23	129.80
4. Cheltuieli pe spectator (lei), din care:	219.02	223.48	311.89
- din subvenţii	207.34	209.67	297.38
- din venituri proprii	14.05	13.81	14.51
5. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituţiei (%)	6.41	5.58	5.33
6. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	86.70	78.73	83.60
7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenţie (%),	100%	100%	100%
8. Gradul de creştere a veniturilor proprii din totalul veniturilor (%)	+19.94%	-2.05%	-6.04%

Principalii indicatori culturali realizați în perioada 2014 - 2016

	Anul 2014	Anul 2015	Anul 2016
1. Număr de premiere	3	2	1
2. Număr de spectacole din stagiunile anterioare	-	1	2
3. Număr de coproducții	-	-	-
4. Număr de spectacole în regim de protocol	-	-	-
5. Număr de spectacole, din care:	109	109	114
- la sediu	109	109	114
- în turnee	-	-	-
6. Număr de spectatori, din care:	29116	29304	29459
- la sediu	29116	29304	29459
- în turnee	-	-	-
7. Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri etc.	-	-	-
8. Număr de proiecte promovate, ca inițiator sau partener	42	53	91
9. Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	100	100	100%
10. Număr de apariții în presă	Săptămânal	Săptămânal	saptamanal
11. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de public și așteptările acestuia	Periodic	Periodic	periodic
12. Perfecționarea personalului - număr de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare, durata și tipul cursului	-	-	-

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2014	Anul 2015	Anul 2016
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital) / număr de beneficiari	219.03	223.48	311.89
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	22549
3.	Număr de beneficiari neplătitori	9339	9903	9673
4.	Număr de beneficiari plătitori	19777	17446	19786

IV.4. Bugetul instituției pentru perioada 2014 - 2016

a) informații privind indicatorii economici, conform tabelului:

Nr. crt.	Categorii	Aprobat prin HCL - 2014 (lei)	Realizat 2014 (lei)	Aprobat prin HCL - 2015 (lei)	Realizat 2015 (lei)	Aprobat prin HCL - 2016 (lei)	Realizat 2016 (lei)
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase) din care:	340000	408966	379000	404669	427550	489600
	Bilete vândute	300000	351164	322000	354812	357000	444624
	Contracte prestări servicii artistice	-	-	-	-	-	-
	Închirieri bunuri aflate în administrare	40000	57802	57000	49857	48000	22427
2	Subvenții/Alocații	600200	5957158	6247040	6000757	8884320	8660460
3	Subvenție Festival	80000	80000	100000	100000	100000	100000
4	Total buget venituri	6422000	6446124	6726040	6505426	9411870	9250060
5	Cheltuieli de întreținere și funcționare	877000	848391	837000	684811	883456	817277
6	Cheltuieli de capital: investiții	-	-	110000	108537	135000	129801

7	Cheltuieli de personal, din care:	5545000	5528768	5848000	5755629	8419094	8240932
	• Cheltuieli cu colaboratorii	530000	519000	600000	599996	578094	560038
	• Cheltuieli pe beneficiar, din care:	190.45	189.89	199.56	196.41	285.79	279.74
	- din subvenții	172.24	172.06	179.08	175.94	271.28	263.12
	- din venituri proprii/surse atrase	18.20	17.83	20.48	20.47	14.51	16.62
8	Total buget cheltuieli	6422000	6377159	6795000	6548717	9437550	9188010

Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet

	Anul 2014	Anul 2015	Anul 2016
Subvenții alocate	80000	100000	100000
Subvenții cheltuite	80000	100000	100000
Sponsorizări	-	-	22549
Venituri din vânzare bilete	55080	47430	63450
Alte venituri	-	-	-

b) gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%), pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
Subvenție	93.59%	94.37%	94.67%
Venituri proprii	6.41%	6.22%	5.33%

c) - veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate: total lei, pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
Bilete	351164	354812	444624

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției: total lei, pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
Venituri proprii din închirieri costume, decoruri, etc.	38931	49857	22427

- veniturile realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități: total lei, pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
Venituri proprii	-	-	-

d) gradul de creștere a surselor atrase și/sau a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%), pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
Grad de creștere surse atrase	+19.94%	-2.05%	-6.04%

e) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
Ponderea cheltuielilor de personal	86.70%	86.46%	83.60%

f) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
ponderea cheltuielilor de capital	0	1.65%	1.41%

g) gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%), pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%

h) ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile), pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

An	2014	2015	2016
Ponderea cheltuielilor efectuate	8.40	6.22	5.73

i) cheltuieli pe beneficiar, pentru fiecare an în parte: 2014, 2015, 2016;

din care:

- din subvenție: total lei;
- din venituri proprii: total lei.

An	2014	2015	2016
Cheltuieli totale pe beneficiar, din care:	219.02	223.48	311.89
din subvenție	207.34	209.67	297.38
din venituri proprii	14.05	13.81	14.51

IV.5. Programele instituției în perioada 2014-2016

Anul 2014

Număr de programe: - 93 lansate
- 109 realizate

Programe mari – 6 (din care 3 premiere, 2 spectacole extraordinare și 1 spectacol estival)

Premiere:

- „L’Heure d’Or de Paris”, balet neoclasic pe muzică de J. Massenet, C. Debussy, Ch. Gounod, C. Saint-Saëns și chansonete (E. Piaf, Y. Montand, S. Gainsbourg), în regia și coregrafia lui Horațiu Cherecheș (Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța).
- Spectacol pentru copii „Gulliver în Țara Piticilor” de S. Kerim și M. Țeicu, în regia Andei Tabacaru Hogeș și scenografia Rodică Garștea.
- Opereta „Țara Surâsului” de Franz Lehar, în regia lui Tiberius Simu și scenografia Rodica Garștea.
- Spectacole Extraordinare, tradiționalele Spectacole de Crăciun, ajunse în cel de-al XV-lea an.
- Opera în Piața Sfatului - concert cu intrare liberă

Programe medii - 2 (Stabat Mater- Concert vocal simfonic, opera “Falstaff” - refacere decor)

Programe mici – 85 (spectacole curente, spectacole pentru copii, recitaluri)

Anul 2015

Numar de programe: - 97 lansate
- 109 realizate

Proiecte mari – 4 (din care 2 premiere, 1 refacere și 1 spectacol estival)

Premiere:

- „Les Petits Riens” pe muzică de W. A. Mozart, Yann Tiersen, Benoit Jutras. Baletul-pantomimă într-un act „Les petits riens” („Micile nimicuri”) a fost creat la Academia Regală de Muzică din Paris la 11 iunie 1778 de către dansatorul și maestrul de balet Jean-Georges Noverre, pe muzica lui Wolfgang Amadeus Mozart. Regia și coregrafia Nermina Damian și Edina Papo.
- Studio de operă „Flautul Fermecat” de W. A. Mozart, o producție realizată în triplu parteneriat: Opera Brașov, Universitatea Națională de Muzică București și Universitatea „Transilvania” din

Braşov - Facultatea de Muzică. Au participat în spectacol studenţi, masteranzi şi doctoranzi ai celor două instituţii de învăţământ superior artistic. Regia Anda Tabacaru Hogeă şi scenografia Rodica Garştea.

Refacere:

- "Bărbierul din Sevilla" de G. Rossini în regia lui Carmen Dobrescu şi scenografia Rodica Garştea. S-au refăcut decorurile şi costumele.
- Opera în Piaţa Sfatului - concert cu intrare liberă

Proiecte medii - 5 (Stabat Mater- Concert vocal simfonic, 2 concerte extraordinare de Crăciun; 2 spectacole "Vitrina cu personaje" în regia artistică a Andei Tăbăcaru-Hogeă, este un spectacol care se adresează copiilor între 8 şi 12 ani, care, prin forma sa, doreşte să-i familiarizeze cu genurile spectacolului muzical: opera, opereta şi musicalul).

Proiecte mici – 96 (spectacole curente, spectacole pentru copii, recitaluri)

Festivalul Internaţional de Operă, Operetă şi Balet, ediţia a XIII-a – 4 (Marea Gală a Festivalului, Seara Operetei Maghiare, Romeo şi Julieta - spectacol de balet pe muzică de S. Prokofiev, prezentat de colectivul artistic al Teatrului Naţional de Operă şi Balet "Oleg Danovski" din Constanţa; "Flautul Fermecat" - dirijor Leonard Boga, regia Anda Tăbăcaru, scenografia Rodica Garştea).

Anul 2016

Numar de programe: - 97 lansate

- 110 realizate

Proiecte mari: 4 (1 premieră; 3 spectacol extraordinar)

Proiecte medii: 2 (1 refacere; 1 concert extraordinar)

Premieră: Voievodul tiganilor de J. Strauss. Opereta „Der Zigeunerbaron” de Johann Strauss-fiul, titlu tradus în româneşte cu „Voievodul Țiganilor”, a avut premiera mondială în 24 Octombrie 1885, la Theater an der Wien. Libretul îi aparţine lui Ignaz Schnitzer şi se bazează pe nuvela cu acelaşi nume a lui Jokai Mor. Opereta s-a bucurat de un succes enorm, plasându-se între lucrările de referinţă ale compozitorului. Opereta înfăţişează povestea mariajului dintre un proprietar de pământuri întors din exil cu o Țigancă tânără, care se va dovedi a fi chiar fiica ultimului Paşă, a găsirii unei comori ascunse, a profeţiilor unei Țigănci bătrâne şi a împlinirii lor; a unui comisar imperial încrezut, a unui guvernator militar, al unui grup de Țigani şi al unuia de husari. Acţiunea este plasată la sfârşitul secolului al XVIII-lea, într-o regiune mlăştinoasă de lângă un râu din Banat.

Refacere: Cenuşăreasa de G. Rossini, a beneficiat de o nouă concepţie scenografică şi costume noi, realizate de Rodica Garştea, dar şi de o distribuţie de excepţie, din care amintim pe tenorul Robert Nagy (Bucureşti) şi baritonul Marian Pop (Germania). Alături de cei doi, a fost prezentă şi soprana Lăcrămioara Schuller. Aceştia au făcut parte din distribuţia primei premiere în anul 1995, în co-producţie cu Televiziunea Română - filmul „Cenuşăreasa”, regizat de Luminiţa Constantinescu, cu înregistrări desfăşurate la Castelele Bran şi Peleş.

Nunta lui Figaro de W. A. Mozart, a beneficiat de costume şi decoruri noi, în concepţia scenografică a d-nei Rodica Garştea.

Proiecte medii: Requiem de Mozart, lucrare vocal - simfonică.

Proiecte mari: Amadeus - după Peter Shaffer şi Scrisorile lui Mozart. „Amadeus - Gottlieb” este un spectacol complet, grandios, unic. O piesă de teatru devenită celebră, după care s-a realizat, în 1984, şi faimosul film „Amadeus” în regia lui Milos Forman, câştigător a numeroase premii Oscar. Spectacolul îmbină teatrul cu momente muzicale excepţionale din lucrările genialului Mozart: „Nunta lui Figaro”, „Răpirea din Serai”, „Don Giovanni”, „Concertul nr. 21 pentru pian şi orchestră”, „Recviem”, dar şi „Stabat Mater” de G.B. Pergolesi, care subliniază punctele-cheie în desfăşurarea piesei.

Spectacolul de Crăciun, pentru al 17-lea an consecutiv, mult-aşteptat de publicul brasovean, devenit deja tradiţie. Spectacolul estival- MAGIA OPEREI, spectacol desfăşurat în cadrul manifestărilor dedicate Sf. Fecioare Maria, ocrotitoarea Braşovului.

Proiecte mici- spectacole curente din repertoriul instituţiei, spectacole pentru copii, recitaluri.

Festivalul Mozart, ajuns la a doua ediţie (Concert Kamerata Kronstadt, Flautul Fermecat, Pianul cu poeme, Concert simfonic extraordinar, Les petits riens, Amadeus, Nunta lui Figaro) şi Festivalul Internaţional de Operă, Operetă şi Balet, ediţia a XIV-a (Marea Gală a Festivalului, Promenada operetei maghiare, Cenuşăreasa - refacere, Gala extraordinară de balet, Voievodul Țiganilor - premieră).

IV.6. Situația programelor în perioada 2014 – 2016

Pct. a)

Nr. crt.	Denumire program	Costuri prevăzute pe proiect pentru anul 2014 în cadrul acestora	Costuri realizate pe proiect pentru anul 2014 în cadrul acestora	Costuri prevăzute pe proiect pentru anul 2015 în cadrul acestora	Costuri realizate pe proiect pentru anul 2015 în cadrul acestora	Costuri prevăzute pe proiect pentru anul 2016 în cadrul acestora	Costuri realizate pe proiect pentru anul 2016 în cadrul acestora	Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției în proiecte din perioada 2014 - 2016		
								mici (între - și lei)	medii (între - și lei)	mari (între - și lei)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Program minimal	6087000	6002000	6372000	6206000	7537000	7313140	10000-168000	65000-228000	118000-496000
	Festival	80000	80000	100000	100000	100000	100000	-	-	100000

Pct. b) - Situația programelor în perioada 2013-2015 defalcată pe proiecte: proiecte mari, proiecte medii și proiecte mici, conform tabelului:

An	Număr de programe	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de producții
2014	Stagiunea 2013- 2014 perioada ianuarie- iunie 2014	Proiect mic	40	69
		Proiect mediu	1	1
		Proiect mare	3	3
	Stagiunea estivală, iulie-septembrie 2014 Festival	Proiect mic	-	-
		Proiect mediu	-	-
		Proiect mare	5	5
	Stagiunea 2014- 2015 perioada septembrie – decembrie 2014	Proiect mic	7	29
		Proiect mediu	-	-
		Proiect mare	2	2
2015	Stagiunea 2014- 2015 perioada ianuarie- iunie 2015	Proiect mic	51	84
		Proiect mediu	1	2
		Proiect mare	2	2
	Stagiunea estivală, iulie-septembrie 2015 Festival	Proiect mic	-	-
		Proiect mediu	-	-
		Proiect mare	6	6
	Stagiunea 2015- 2016 perioada septembrie – decembrie 2015	Proiect mic	10	16
		Proiect mediu	1	2
		Proiect mare	1	2
2016	Stagiunea 2015- 2016 perioada ianuarie- iunie 2016	Proiect mic	50	80
		Proiect mediu	2	2
		Proiect mare	1	2
	Stagiunea estivală, iulie-septembrie 2016 Festival	Proiect mic		-
		Proiect mediu		-
		Proiect mare	5	5
	Stagiunea 2016- 2017 perioada septembrie – decembrie 2016	Proiect mic	8	27
		Proiect mediu	1	2

		Proiect mare	1	1
--	--	--------------	---	---

Pct. c) - Limitele valorice ale investiției în proiecte:

Categorii de investiții în proiecte	Limitele valorice ale investiției în proiecte în perioada 01.01-31.12.2014	Limitele valorice ale investiției în proiecte în perioada 01.01-31.12.2015	Limitele valorice ale investiției în proiecte în perioada 01.01-31.12.2016
mici	(de la 10000 lei până la 160000 lei)	(de la 10000 lei până la 130000 lei)	(de la 10000 lei până la 178000 lei)
medii	(de la 65000 lei până la 65000 lei)	(de la 40000 lei până la 75000 lei)	(de la 108000 lei până la 228000 lei)
mari	(de la 118000 lei până la 271000 lei)	(de la 125000 lei până la 200000 lei)	(de la 152000 lei până la 496000 lei)

IV.7. Informații privind numărul de bilete vândute de către instituție pentru anul de referință 2016

În anul 2016, instituția a vândut un număr de 19.786 bilete.
A încasat, din vânzarea acestora, suma de 444.624 lei.

V. Sarcini și obiective pentru manager

V.1. Sarcini

- Pentru perioada de 5 ani, pentru care se depune proiectul, managerul va avea următoarele sarcini:
 - elaborează și propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
 - decide asupra modului de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor contractului de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator terțiar de credite pentru bugetul acesteia;
 - selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
 - negociază clauzele contractelor de muncă, în condițiile legii;
 - negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor Codului civil sau, după caz, conform legilor speciale;
 - dispune, în funcție de rezultatele evaluării performanțelor profesionale ale salariaților, menținerea, diminuarea sau creșterea drepturilor salariale ale acestora, precum și alte măsuri legale ce se impun;
 - reprezintă instituția în raporturile cu terții;
 - încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management;
 - îndeplinește toate obligațiile ce derivă din aprobarea proiectului de management de către comisia de concurs, cele stabilite prin dispozițiile autorității publice locale, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea Operei Brașov;
 - transmite, către autoritatea publică locală, conform dispozițiilor legale privind managementul instituțiilor de concert, rapoartele de activitate/raportul final, precum și alte comunicări necesare;
 - propune Consiliului Administrativ norme pentru membrii echipei, corelate cu proiectul de management, anexă la contract;
 - propune Consiliului Administrativ ROI și ROF, corelate cu proiectul de management;
 - transmite spre aprobare Consiliului Local Brașov ROI și ROF, după aprobarea în Consiliul Administrativ.
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

V.2. Sarcini specifice

- promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;

2. creșterea accesului publicului la spectacole;
3. asigurarea diversificării ofertei culturale;
4. asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
5. alte sarcini specifice:
 - a) dezvoltarea Operei Brașov, urmărind:
 - i) managementul resurselor umane:
 - conducerea
 - personalul
 - atragerea personalului artistic pentru completarea posturilor vacante
 - ii) managementul economico-financiar:
 - bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)
 - bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale)
 - iii) managementul administrativ:
 - modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare
 - reglementări prin acte normative
 - iv) managementul de proiect:
 - atragerea de fonduri pentru realizarea de proiecte culturale.
 - b) reconsiderarea strategiilor instituției, a strategiei concertistice și reconfigurarea acestora pe termen scurt și mediu în corelare cu Strategia culturală;
 - c) întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților culturale;
 - d) îmbunătățirea dotării materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității la un nivel tot mai ridicat;
 - e) stabilirea concretă a priorităților Operei Brașov, în vederea creșterii nivelului cultural pe plan intern și extern;
 - f) realizarea unor parteneriate cu alte instituții cu obiective asemănătoare, din țară și străinătate, cu instituții guvernamentale, autorități locale, etc., inițierea și dezvoltarea parteneriatelor public-privat, printr-o mai mare mobilitate a colectivului;
 - g) atragerea și menținerea în colectiv a unor artiști de valoare, angajați sau colaboratori, din rândul artiștilor consacrați;
 - h) reintrarea Operei Brașov în circuitul de valori contemporane pe plan național și la nivelul comunității europene;
 - i) definirea și implementarea strategiei privind identificarea profilului spectatorului și a modalităților de adaptare a programelor și spectacolelor la acesta;
 - j) atragerea și formarea unui public interesat de valorile culturale;
 - k) îmbunătățirea imaginii instituției;
 - l) transformarea în avantaj a oportunităților oferite de situația turistică a Brașovului;
 - m) adecvarea repertoriului estival la cerințele unui public cosmopolit, atragerea publicului din țări în care cultura este eminentamente muzicală;
 - n) creșterea mobilității colectivului și continuarea susținerii concertelor în spații neconvenționale;
 - o) continuarea tradiției festivaliere;
 - p) educarea publicului pentru consumul cultural de calitate;
 - q) atragerea de finanțări pentru publicitate;
 - r) actualizarea studiilor ce vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari;
 - s) realizarea de parteneriate cu mass-media, publicații, care să pună în valoare realizările instituției;
 - t) realizarea unei imagini atractive, noi, recognoscibile, a instituției.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectele de management întocmite de candidați conțin punctele de vedere ale acestora asupra dezvoltării și evoluției Operei Brașov pentru perioada de 5 ani pentru care se prezintă proiectul.

Proiectele de management vor fi redactate fără a fi personalizate, fără a avea semnături și fără a conține indicii privind identitatea autorului (ex. motouri, etc.).

Candidații la concursul pentru ocuparea postului de manager al Operei Brașov din subordinea Consiliului Local al Municipiului Brașov, vor redacta proiectele de management ce vor avea maximum 100 de pagini, inclusiv anexe, (format A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta: 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25 cm), cu caractere Times New Roman, dimensiunea fontului de 12

pentru textul de bază și de 14 pentru titluri, fără pasaje subliniate, bold sau italic (se aplică și titlurilor, capitolelor, subcapitolelor), distanța dintre rânduri de 1,5.

Distanța dintre rânduri solicitată se va folosi și în tabele, reprezentări grafice, etc.

Se vor folosi obligatoriu diacriticele specifice limbii române.

Paginile vor fi numerotate în partea dreaptă jos, începând cu prima pagină.

Eventualele fotografii, grafice, prezentări în Power Point sau alte prelucrări de imagine vor fi incluse obligatoriu în anexe.

Proiectul de management va avea obligatoriu titlul: „Proiect de management pentru ocuparea postului de manager al Operei Brașov”.

Proiectul de management trebuie să respecte întocmai structura din caietul de obiective, precum și numerotarea capitolelor, subcapitolelor, subpunctelor.

La întocmirea propriei analize (socioculturale, a activității instituției, etc.) se vor păstra subtitlurile din caietul de obiective, analiza constând în interpretarea datelor de către candidat în vederea extragerii informațiilor relevante, necesare în construirea propunerilor privind conducerea și dezvoltarea instituției.

NOTĂ!!! Proiectele de management care nu respectă cerințele de mai sus vor fi eliminate din concurs.

Termenii utilizați în întocmirea proiectelor vor avea înțelesul statuat în cuprinsul art. 2 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea 269/2009 cu modificările și completările ulterioare, și anume:

- a) autoritate - organ al administrației publice centrale sau al administrației publice locale, autoritatea deliberativă, reprezentată prin ministru, conducător sau autoritate executivă, în calitate de ordonator principal de credite pentru instituția publică de cultură, după caz;
- b) manager - persoana fizică ce a câștigat concursul de proiecte de management și a încheiat un contract de management cu autoritatea, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență; managerul nu este funcționar public, nu este angajat cu contract individual de muncă și nu are statut de funcție de autoritate publică;
- c) management - organizarea, gestionarea și conducerea activității unei instituții publice de cultură de către o persoană fizică, pe baza setului de cerințe definite de autoritate în caietul de obiective, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență;
- d) caiet de obiective - setul de cerințe formulate de către autoritate, pe care managerul trebuie să le îndeplinească, prin intermediul instituției publice de cultură, în vederea satisfacerii nevoilor culturale ale comunității, într-o perioadă determinată de timp;
- e) proiect de management - documentul elaborat de candidat, ca ofertă, care cuprinde descrierea soluțiilor concrete, a rezultatelor preconizate, precum și estimarea resurselor și mijloacelor necesare îndeplinirii cerințelor stabilite de către autoritate prin caietul de obiective;
- f) contract de management - contractul încheiat pe durată determinată între ordonatorul principal de credite și manager, prin care managerul se obligă, în schimbul unei remunerații, să asigure conducerea și buna administrare a activității instituției publice de cultură, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe de urgență;
- g) program - ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează setul de cerințe specifice, stabilite de autoritate prin caietul de obiective, astfel cum au fost prevăzute în contractul de management;
- h) proiect - ansamblul de acțiuni sau activități specifice fiecărei categorii de instituții publice de cultură, realizat într-o perioadă de timp determinată, care nu depășește, de regulă, durata unui exercițiu bugetar;
- i) program minimal - parte din programul de management, care cuprinde un număr de proiecte realizabile în intervalul de timp și în condițiile negociate prin contractul de management, costurile fiind acoperite integral de către autoritate din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetul local, după caz, sau din veniturile proprii ale instituțiilor prevăzute la art. 1 alin. (2) din ordonanța de urgență.

De asemenea, la întocmirea proiectului se recomandă utilizarea termenilor menționați mai jos, având următorul înțeles:

- a) *producții artistice*: spectacole și/sau concerte înfățișate direct publicului de către artiști interpreți și/sau executanți și pot fi: spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/sau marionete, de teatru instrumental; respectiv concerte de muzică academică, simfonică, camerală, corală, electronică;
- b) *stagiunea*: perioada de până la 10 luni consecutive, din doi ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole și/sau concerte realizează și prezintă producții artistice;
- c) *vacanța între stagioni*: perioada în care instituțiile de spectacole și/sau concerte acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții, sau după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagioni estivale;
- d) *colectivul artistic*: ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri, reuniți de regulă, pe criterii profesionale, pe durata a minimum unei stagioni, pentru a realiza un anumit număr de producții artistice.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- analiza situației economico-financiare a instituției;
- strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

STRUCTURA PROIECTULUI DE MANAGEMENT

Proiectul de management va fi structurat în mod obligatoriu pe modelul de mai jos și trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării Operei Brașov în perioada pentru care se semnează contractul.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent - se realizează ținând cont de **Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov** aprobată prin HCL nr. 478/28.09.2015, care se găsește pe site-ul Primăriei Brașov: www.brasovcity.ro - Primăria Brașov - Proiecte – Proiecte culturale 2017 - Strategie Culturală.

- instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
- analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
- analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
- propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
- grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
- profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

- analiza programelor și a proiectelor instituției;
- concluzii:
 - reformularea mesajului, după caz;
 - descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

- analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
- propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
- analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
- analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
- viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/ proiectul	Deviz estimat	Deviz realizat	Observații, comentarii, concluzii
1	2	3	4	5
	Programe / Proiecte mici			
	Programe / Proiecte medii			
	Programe / Proiecte mari			
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

NOTĂ. Candidații trebuie să analizeze datele furnizate prin prezentul caiet de obiective.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

NOTĂ:

La realizarea proiectului de management candidații vor ține cont obligatoriu de următoarele cerințe:

Stagiunea se va deschide la data de 1 septembrie și se va încheia la data de 30 iunie.

De la data de 1 iulie până la redeschiderea stagiunii, Opera va efectua obligatoriu microstagiuni, deplasări, turnee în țară și străinătate.

În cadrul stagiunii va realiza și propune publicului concerte, după cum urmează:

- minim un spectacol pe săptămână desfășurat pe scena Operei Brașov;

- minim un spectacol educativ pe lună;

- minim un recital pe săptămână;

- minim două evenimente speciale, cu ocazia Paștelui și Crăciunului.

Noul manager va trebui să găsească strategii specifice pentru:

- o expunere mai largă a compozițiilor românești în spațiul internațional (prin participarea la festivaluri de gen din țară și străinătate),
- atragerea unui public cât mai larg și fidelizarea lui prin diversificarea ofertei,
- introducerea în repertoriu a spectacolelor pentru copii, cu precădere în vacanțe și în Săptămâna Altfel.

Prezența mai activă în cadrul festivalurilor de profil din țară și străinătate.

OBLIGATORIU!

Se țin cont de prevederile art. 3 din O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, actualizată, privind:

- stagiunea de 10 luni în perioada septembrie – iunie;
- vacanța dintre stagiuni: iulie – august când se acordă concediu de odihnă și se organizează microstagiuni de vară.

Microstagiunile de vară trebuie să cuprindă minim 4 evenimente ce se vor desfășura în spații neconvenționale.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul	Anul	Anul
1	2	3	4	5
1.	TOTAL VENITURI, din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care: 2.a. Cheltuieli de personal, din care: 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care: 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. Crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei) *1
Primul an de management					
1					

...					
Al doilea an de management					
1					
..					
.....					
1					
..					

*1 - Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Opera Brașov informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon: 0268/415990, fax: 0268/411794, e-mail: operabv@yahoo.com sau operabrasov@yahoo.com). De asemenea, relațiile suplimentare, privind întocmirea proiectului de management, se pot obține de la Compartimentul Monitorizare Cultură și Sport din cadrul Primăriei Municipiului Brașov – tel. 0268/416550, int. 138 sau 186.